

## SAGGIO BREVE – ISTRUZIONI PER L'USO

Come si scrive un saggio breve? Una piccola guida per risolvere il mistero.....

Nel saggio breve io interpreto le fonti (i documenti) che mi vengono date, e la mia interpretazione, cioè la tesi che scelgo di sostenere, dovrà essere motivata.

### COME FARE?

#### • 1. **SOTTOLINEARE LE PAROLE CHIAVE DELL'ARGOMENTO DATO**

Nel nostro caso: Musica per tutti, tra arte e industria

- 2. **LEGGERE I DOCUMENTI FORNITI, FACENDONE LA SCHEDATURA**, cioè riportando in uno schema i concetti fondamentali presenti in ogni documento
- 3. **CONFRONTARE I DOCUMENTI**, ANNOTANDO SE E QUALI RIPORTANO **TESI CONTRAPPOSTE**, E FACENDO **COLLEGAMENTI** TRA DI ESSI
- 4. RECUPERARE DALLA PROPRIA **ENCICLOPEDIA PERSONALE** (culturale o dalle esperienze di vita) CONOSCENZE E OPINIONI SULL'ARGOMENTO DATO E ANNOTARLE
- 5. CONFRONTARE I DOCUMENTI CON LA PROPRIA ESPERIENZA di vita. C'è analogia o differenza? Estrapolare i dati utili per la scrittura del saggio e annotarli
- 6. STENDERE LA **SCALETTA** DEL SAGGIO, DOPO AVER DECISO **QUALE TESI SOSTENERE** (che poi dovrà essere ben chiara dal titolo scelto per il saggio)

Per poter ideare la scaletta bisogna che la schedatura e il confronto dei documenti, la considerazione delle proprie conoscenze e opinioni abbia fatto scaturire in voi delle riflessioni critiche che poi svilupperete durante la scrittura del saggio.

Ad esempio, nel nostro caso (Musica per tutti), dopo aver letto i documenti si potrebbe arrivare a queste riflessioni critiche (faccio solo 2 esempi, le riflessioni dovrebbero essere molte di più): 1) La musica oggi può essere arte, o merce di un mercato miliardario, o evento televisivo plastificato. 2) Quali fenomeni e processi hanno portato a questo?

- 7. SCEGLIERE LA **DESTINAZIONE** EDITORIALE (rivista specialistica, fascicolo scolastico, periodico culturale, altro...), e in base a questa SCEGLIERE IL **REGISTRO LINGUISTICO**: specialistico o divulgativo, alto o medio
- 8. **SCRITTURA** VERA E PROPRIA DEL SAGGIO; se si vuole lo si può dividere in paragrafi, che trattino ognuno un punto della scaletta
- 9. SCEGLIERE IL **TITOLO** DEL SAGGIO, CHE DOVRA' **RISPECCHIARE LA TESI** che ho scelto di sostenere (Es.: se nel saggio sostengo che la musica sia oggi soprattutto un prodotto di consumo industriale potrei titolare: MUSICA? OBIETTIVO VENDITA)

## Esempio di traccia e documenti per saggio breve

### CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di "saggio breve" o di "articolo di giornale", utilizzando i documenti e i dati che lo corredano.

Se scegli la forma del "saggio breve", interpreta e confronti i documenti e i dati forniti e su questa base svolgi, argomentandola, la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Da' al saggio un titolo coerente con la tua trattazione e ipotizzane una destinazione editoriale (rivista specialistica, fascicolo scolastico di ricerca e documentazione, rassegna di argomento culturale, altro).

Se lo ritieni, organizza la trattazione suddividendola in paragrafi cui potrai dare eventualmente uno specifico titolo.

Se scegli la forma dell'"articolo di giornale", individua nei documenti e nei dati forniti uno o più elementi che ti sembrano rilevanti e costruisci su di essi il tuo 'pezzo'.

Da' all'articolo un titolo appropriato e indica il tipo di giornale sul quale ne ipotizzi la pubblicazione (quotidiano, rivista divulgativa, giornale scolastico, altro). Per attualizzare l'argomento, puoi riferirti a circostanze immaginarie o reali (mostre, anniversari, convegni o eventi di rilievo).

Per entrambe le forme di scrittura non superare le quattro o cinque colonne di metà di foglio protocollo.

Ambito socio-economico

Argomento: **Musica per tutti, tra arte e industria**

#### **Oscar della musica, Eminem come Madonna**

"Stoccolma - Doppio trionfo per Madonna agli MTV Europe Music Awards ieri sera al Globen della capitale svedese e in diretta tv per un bacino di un miliardo di telefan. Madonna conquista i titoli di miglior artista femminile e dance e si ritrova a condividere il palco del mega-show con cui Ritche, il suo compagno 31enne, il regista inglese di "Snatch", che l'ha resa madre due mesi fa. Canta, "Music", in scena con due ballerini e tre musicisti, e sullo sfondo le istantanee più importanti della sua carriera. Doppio trionfo anche per Eminem, rapper bianco americano, con più di una grana con la giustizia per violenze: è lui che vince il premio per il miglior artista hip hop... Tutti gli artisti si esibiscono dal vivo. La scenografia ricorda i film di fantascienza degli anni 50: lame d'acciaio, stalattiti argentee, sfere color latte, alcune ripiene di acqua, e c'è pure una sorta di igloo... Richy Martin, dio in terra del pop latino, vince come miglior artista maschile e propone "She bangs" con più di 40 ballerini trasferendo l'atmosfera acquatica del video sul palco proprio in quelle bolle piene d'acqua".

dal *Corriere della Sera* 17 novembre 2000

#### **Umano troppo umano: si celebra l'innocuo rito della sintonia nazionale**

"Del resto Sanremo svolge una funzione determinante nella vita del Paese che, in segno di rispetto, si ferma, si sintonizza, si interroga sui massimi sistemi. Il Festival infatti è una sorta di pratica divinatoria coatta per leggere la nostra società; anche qui a fasi alterne. Un anno Sanremo è lo specchio del Paese, l'anno dopo è lo specchio di se stesso, di ciò che rappresenta, di tutto il baraccone televisivo; insomma è un Censis tradotto in canzoni, un Istat in rima baciata, un osservatorio di dati orecchiabili. Bisogna guardare Sanremo perché sugli altri canali, inspiegabilmente, non c'è mai nulla da guardare".

Aldo Grasso, dal *Corriere della Sera*, 27 febbraio 2001

#### **L'evento: con le star della lirica un viaggio nella vita di Verdi**

"L'anniversario di Verdi ha imposto uno scatto in più. I cantanti sfileranno uno dopo l'altro ma reciteranno anche: mantenendo un tono di conversazione leggeranno appunti di vita verdiana ricollocando la scheggia d'opera che cantano nel contesto storico, sociale, psicologico in cui

nacque. Poi ci saranno le emozioni e forse qualche ricordo personale dei protagonisti a tu per tu con gli eroi e i ribaldi inventati da Verdi.

Sarà un viaggio nella vita di Verdi - dice il celebre direttore Zubin Mehta - Il galà viene consegnato al Festival, chiavi in mano, da un noto agente musicale e sarà ripreso da 80 televisioni. Ci sarà anche un dvd (ma non un cd) un homevideo e una distribuzione via Internet".

dal *Corriere della Sera* 11 marzo 2001

### **I due volti di Internet, pericoli e opportunità**

"Molto rumore per nulla? Il caso Napster - o se volete il caso della musica digitale che viaggia lungo le arterie del web compressa con il formato Mp3 - ha scatenato una battaglia legale di proporzioni enormi. La sentenza finale dei giudici federali è alle porte e gli uomini di Napster, proprio ieri, hanno detto di essere pronti ad introdurre un filtro elettronico per la protezione del copyright, che ha prontamente fatto arricciare il naso alla Riia, l'associazione delle case discografiche... Fermare Napster non significa fermare lo scambio illegale di musica; nel breve o nel medio periodo, non c'è da attendersi che il mercato legale della musica on line decolli vertiginosamente. Secondo le stime di Forrester Research, nel 2003 la musica acquistata digitalmente dovrebbe valere 220 miliardi di lire su scala globale, quindi solo una modesta fetta del totale. Ma siamo sicuri che Napster & friends danneggino il mercato? A parte l'Italia (dove le vendite ristagnano da anni) su scala globale i consumi non hanno mostrato sensibili segni di cedimento. Anzi, a detta di alcuni, la musica digitale può avere effetti positivi sul mercato: ascolto un brano via Napster, e se mi piace vado a comprare l'intero disco".

da *Il Sole 24 Ore* 4 marzo 2001